

“NEW TROLLS”, TRECE AÑOS HACIENDO MÚSICA

En España se les conoce por la película «Nunca en horas de clase».

«New Trolls» volvieron a España. Son los que pusieron música a la película de José Antonio de la Loma «Nunca en horas de clase», con Inma de Santi, Nadie Windell e Isabel Mestres. Las aventuras de tres colegialas «niñas bien» en las discotecas. «New Trolls» fruncen el ceño cuando recuerdo el film: No quedó bien, es un fracaso.

Ahora traen canciones nuevas. Cantan, en español, «Qué idea» y «El paraíso», por ejemplo.

«New Trolls» son seis músicos italianos que llevan trece años en el tajo. Eran seis, mejor. Han venido cinco: «El otro fue despedido». Giorgio Usai, pues, no integra el conjunto «New Trolls», que queda formado por Nico di Palo y Ricky Belloni, guitarristas; Gianni Belleni, batería; Vittorio de Scalzi, teclados, y Giorgio D'Adamo, bajo. Ricky Belloni es

el más nuevo, fue incorporado al conjunto cuando «New Trolls» se había abierto el paso. Los demás se unieron hace trece años, grabaron, se divirtieron y, al cabo de algún tiempo, disolvieron el grupo. Cada cual formó su grupo. Sin embargo, esa separación duró solamente tres años. Se encontraron, charlaron y decidieron volver a «New Trolls».

—España nos interesa. Por eso estamos aquí. Y si el disco alcanza el éxito, en otoño retornaremos para dar algunos conciertos.

Son populares en Italia —cuatro de Génova, uno de Milán— y últimamente abren fronteras.

—Hemos ido a Polonia y nos han llamado para cantar en varios países del Este —dice Giorgio.

—¿También «New Trolls» fueron atacados por la fiebre del «rock and roll»?



Vittorio, Giorgio, Nico, Ricky y Gianni son los componentes del grupo italiano «New Trolls», dispuesto a ser un número uno en España.



—Es momento de «rock», sí. Preparamos un álbum «rockero». Nos gusta la música, nos encantan las experiencias. Hemos tocado música clásica, hemos hecho «rock» hace bastantes años y después vendría nuestro «Concerto grosso» y en español, con la película, un disco que gustó a las niñas: «Aquella caricia de otoño».

Trabajan a gusto juntos.

—Las ideas surgen y todos intentamos perfeccionarlas, completarlas... —dice el barbudo Nico.

Ricky es el rubio, de melenas, mientras que Gianni pasa por «negro» de moreno que es. Vittorio siempre anda con ganas de jugar, sugiere a sus anfitriones en España que una noche les lleven a un «tabla».

Cuando les pregunto si están solteros o casados, se miran unos a otros:

—La verdad es que todos estamos casados, pero con fracasos... Los hay divorciados incluso.

No entran en detalles. Vittorio zanja el tema:

—Digamos que somos muy libres, totalmente libres.

«New Trolls» empezaron con música fácil en la época en que la moda musical era lo «beat». Sacaron el disco «Sensaciones», el álbum «Sin horario, sin bandera». Impusieron su «Rock italiano» después, convirtiéndose casi en clásicos con el «Concerto grosso». Es entonces cuando cada cual busca rumbo distinto. «New Trolls» se disuelve, pero al cabo de tres veranos volverán a grabar juntos su «Concerto grosso n.º 2», así como un disco con Ornella Vanoni, que ahora canta «Mañana, no», composición de «New Trolls». Entraron posteriormente en la onda «Bee Gees», de ahí surge la música de «Nunca en horas de clase». En el álbum «Aldebarán» dan rienda suelta a sus ideas y vuelven al romanticismo con «Qué idea».

Los cinco integrantes de «New Trolls» quieren ser número uno en España como lo son en Italia Miguel Bosé o Julio Iglesias:

A la juventud italiana le gusta todo lo extranjero; a los nacionales nos exigen más que a nadie —confiesan.

«New Trolls» grabaron varios musicales de televisión.

JAVIER DE MONTINI
(Fotos Félix Gómez.)