



LOGIN | REGISTRATI | IL GIORNALE DI VICENZA CLIC |

Domenica 15.02.2009 ore 23.38

IL GIORNALE DI VICENZA.it | Cultura & Spettacoli

- Home
- Comunità
- Fotogallery
- Spazio dei lettori
- Dossier
- Servizi
- Il quotidiano
- Annunci

- Cronaca
- Regione
- Provincia
- Bassano
- Sport
- Cultura & Spettacoli**
- Economia
- Italia & Mondo

CONTO SEMPRE PIU' ONLINE **DISPONIBILE 24 ore SU 24** MESSAGGIO PROMOZIONALE

Home [Cultura & Spettacoli](#)

Nei nostri Concerti Grossi l'anima del progressive

DE SCALZI DEI NEW TROLLS, STASERA A SCHIO

13/02/2009

- A +

«Un discorso che era stato interrotto e che è ripreso con la sensazione di essersi ritrovati senza aver perso nulla». Vittorio De Scalzi, leader storico dei New Trolls, definisce così, con grande affetto e considerazione, il rinato rapporto con Nico Di Palo, l'altra colonna portante dei New Trolls. I due musicisti che rappresentano l'ossatura del gruppo genovese fin dalla nascita, alla metà degli anni Sessanta, sono tornati a collaborare un paio d'anni fa, dopo un lungo periodo di distacco durante il quale Di Palo è anche



I New Trolls sono in concerto questa sera a Schio, al teatro Astra, con inizio alle 21.30

stato vittima di uno spaventoso incidente stradale che gli ha fatto vedere la morte in faccia e del quale porta ancora i segni. De Scalzi e Di Palo torneranno stasera alle 21,30 sul palco del Teatro Astra grazie all'organizzazione di Schiolife, per presentare uno spettacolo per certi versi unico: la triologia dei tre concerti grossi per i New Trolls, l'ultimo dei quali, che in realtà porta il nome di "Seven seasons", è stato scritto dopo la reunion. La biglietteria del Teatro Astra sarà aperta oggi tutto il giorno, fino a esaurimento dei tagliandi. Informazioni al numero 328 266 5345. Questo terzo concerto grosso è uno sguardo al passato, per quanto con affettuosa nostalgia? Sarebbe un guaio, stiamo ben attenti alla nostalgia - racconta De Scalzi -, in quanto si tratto di uno sguardo indietro per proiettarci al futuro. Nel passato ci sono state cose importanti, e una di queste sono stati proprio Concerto grosso 1 e 2, che peraltro sono da considerarsi un tutt'uno. Quest'ultimo lavoro è più completo e più esteso, comprende dodici movimenti nei quali interagiamo di più con l'orchestra.

Perchè non vi piace suonare certe canzoni che pure sono state dei successi? Alcune canzoni è giusto farle, mentre ad altre, senza fare titoli, rinuncierei volentieri, come quelle per le quali qualcuno ci chiamò i "Bee Gees italiani": la definizione che nella vita più mi ha ferito. Ogni tanto ci stanno, certo, ma non in maniera esasperata e ammiccante nei confronti del pubblico.

Qual è, allora, la migliore fase artistica dei New Trolls?

Senza orario, senza bandiera, Concerto grosso: il progressive, insomma, ossia quel che ci fa essere ancora qui a suonare. Altrimenti saremmo stati come i Camaleonti, i Dik Dik, l'Equipe 84, i Cugini di campagna. All'estero ci conoscono per il progressive, per la formula di barocco italiano unito al rock. Negli anni nessuno ha raccolto questo testimone, per cui a noi è bastato chinarci e riprendercelo.

Chi ascolta oggi la vostra musica?

La nostra è una formula fuori dal tempo, un ibrido che ci permette di avere il secondo fan club più numeroso in Italia, di avere i padri che portano i figli ai nostri concerti, di avere ancora fans e di fare ancora proseliti.

Cosa si deve aspettare chi assiste al Concerto grosso trilogy?

FOTOGALLERY

Tutte le fotogallery



Maltempo: frane e neve nel Vicentino

PUBBLICITA'



Be YOU

Berton Luigi
DAL 1960
L'ABBIGLIAMENTO
• ARREDOCASA
Via Summano
M. Precalcino (VI)

[Scuola Cinema a Cinecittà](#)
Corsi di
Filmmaker,
Recitazione
Animazione 3D,
Regia, Cinema e
Tv
www.actmultimedia.com

[Oroscopo Via SMS Di Astra](#)
Il Futuro in
Anteprima con
Astra SMS ogni
Mattina a 3€/sett
rcsmobile.corriere.it

[Chatta con tante Ragazze](#)
Entra nella Chat di
TIM: chatta Gratis
la prima settimana,
prova!
www.timcafe.it

[Belle Donne Single](#)
Aspettano te in
Chat! Divertiti con
loro, è gratis
www.theclub.it



Si tratta della summa dei Concerti grossi, con un eccezionale quartetto d'archi più oboe. Oggi la differenza sta nella grossa tecnologia che ci permette molto. A suo tempo uno di questi concerti durava venti minuti, mentre adesso si tratta di due ore e mezzo di performance, tutta giocata in interazione con l'orchestra.

A oltre quarant'anni dalla nascita, dove stanno andando oggi i New Trolls?

Siamo in studio e in fase di composizione di un nuovo disco, un concept album con il quale speriamo di tornare ai tempi delle collaborazioni con Fabrizio De Andrè, sempre con uno sguardo al progressive però questa volta in italiano, rapportandoci ai cambiamenti come si conviene a persone di una certa esperienza.

[Contatti](#) [Pubblicità](#) [Fai di Athesis.it la tua homepage](#)

© Copyright 2009, Athesis S.p.A. - Tutti i diritti riservati - P.IVA 00213960230

4